

Chega à Europa a primeira Universidade Virtual brasileira

A Universidade Católica Virtual de Brasília chega à Europa através da criação do Pólo Alemanha, que se encontra em processo de reconhecimento pelo Ministério da Educação do Brasil. O objetivo é atender todos os interessados que tenham domínio da língua portuguesa. Atualmente a Católica Virtual já tem 27 pólos, sendo dois no exterior: Angola e Japão.

TEXTO: PROF.DR. MARCIA FRANCESCHI WACKER



A educação a distância (EAD), que surgiu em 1878 através de um curso por correspondência com duração de quatro anos criado pelo bispo John H. Vicent, ganha cada dia mais adeptos no mundo. No Brasil, no período de 2004/2005, o número de alunos cresceu 62%, segundo o Anuário Brasileiro Estatístico de Educação Aberta e a Distância (Abread/2006). Segundo a mesma fonte, no ano de 2005 mais de 1,2 milhão de brasileiros estudaram a distância.

A EAD, que teve início com o ensino por correspondência, passou por um processo evolutivo incluindo a transmissão por rádio e televisão, universidades abertas e teleconferências. Atualmente vem se desenvolvendo de forma impressionante através da internet.

A Universidade Católica de Brasília implantou em 1996 o seu núcleo de EAD. Em 1997 foram lançados os dois primeiros cursos de pós-graduação: Especialização em Educação a Distância e Filosofia e Existência. Inicialmente os cursos eram ofereci-

dos em meio impresso e a tutoria feita por meio de correspondência. Em 2000 foram lançados os primeiros cursos em ambiente virtual – Católica Virtual. De lá para cá, o cenário educacional vem passando por sensíveis e notórias transformações, em que a EAD se consolida cada vez mais como alternativa de acesso aos estudos. Atualmente são oferecidos 11 cursos de graduação, 19 de pós-graduação, 13 cursos de extensão, além de disciplinas para alunos da graduação presencial.

A EAD oferece aos alunos a possibilidade de flexibilidade de horário, fator importante para os profissionais que não têm disponibilidade para frequentar um curso presencial ou para pessoas que têm filhos e desejam se dedicar a eles.

Este formato de educação é também uma alternativa para as pessoas que vivem em áreas isoladas ou que são obrigadas, em função do trabalho, a deslocamentos frequentes. A partir do momento em que o aluno ingressa na universidade, ele tem a possibilidade

de pedir transferência, sempre que necessário, para outro pólo.

Os cursos on-line oferecem aos alunos a possibilidade de interação constante com os professores e com outros alunos do curso que estão espalhados em diferentes regiões do Brasil, de Angola e também do Japão.

Através de senhas específicas, o aluno tem acesso a espaço seguro, chamado de espaço virtual de aprendizagem, onde dispõe de material multimídia, como por exemplo, e-books, vídeos, webconference, entre outros. Neste espaço, o aluno pode participar de chats, fóruns e uma série de outras atividades, além de contar com um professor tutor que está à sua disposição para orientar os estudos e esclarecer dúvidas. A Católica Virtual também atua no planejamento e gerência de cursos em parceria com instituições de renome, como a IUS (Instituições Universitárias Salesianas), com a qual desenvolve uma proposta de formação para professores de Universidades Salesianas da América Latina e da Europa.



Campus da Universidade Católica de Brasília

Outros parceiros importantes são a Eletronorte, a Petrobras, a Companhia de Desenvolvimento dos Vales do São Francisco e do Parnaíba, a Associação Nacional dos Procuradores Federais da Previdência Social e a Federação Nacional das Associações do Pessoal da Caixa Econômica Federal, entre outros.

Na Alemanha, a Católica Virtual atuará em parceria com a Congregação Salesiana. Os salesianos são

uma das entidades mantenedoras da Universidade Católica de Brasília. Mais informações sobre a Universidade Católica Virtual de Brasília podem ser obtidas no site www.caticavirtual.br. Na Alemanha, as informações podem ser obtidas pelo e-mail poloalemanha@ucb.br ou pelos telefones 01702452458 e 02202 2097023 com a Dr. Marcia Franceschi Wacker, animadora do Pólo Alemanha. ■

Sem Palavras | ohne Worte

Am 22. November starte in Olinda/Brasilien das Ausstellungsprojekt "SEM PALAVRAS | OHNE WORTE", das von Eulengasse (Verein zur Förderung zeitgenössischer Kunst und Kultur) initiiert und in Kooperation mit verschiedenen Ausstellungsorten in Frankfurt und Offenbach organisiert wird. In der ersten Phase reisten die Werke von insgesamt 36 Künstlern zu dem Kulturevent "Arte em toda parte", einer Anzahl "Offener Ateliers", die in der Weltkul-

turerbestadt Olinda in Nordostbrasilien nun zum 7. Mal vom 22. November bis 02. Dezember statt gefunden hat. (Mehr dazu unter www.sem-palavras.de)

In einer zweiten Phase des Projekts werden ab 07. März 2008 im Ausstellungsraum Eulengasse 65 und in der Nachfolge in den beteiligten Institutionen Basis e.V., Bund Offenbacher Künstler (BOK), Heimspiel Galerie, Klosterpresse e.V., Galerie Perpétuel, Galerie Wild-

wechsel Ausstellungen der Kommentaranbeiten brasilianischer Künstler und Ausstellungsbesucher in vergleichbarem Kontext veranstaltet.

Das Projekt "SEM PALAVRAS | OHNE WORTE" wird gefördert durch: Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Recife, Stadt Frankfurt am Main - Dezernat für Kultur und Wissenschaft, Prefeitura Municipal de Olinda, Olinda Arte em Toda Parte – Instituto Mobiliza. ■

Performance zum Thema Pau-Brasil

Das Museum und die Städel-Stiftung, eine der wichtigen Institutionen des Frankfurter Kulturlebens, betreiben eine hochgeschätzte Kunstschule. Der Abschluß eines Jahrgangs ist immer Anlaß für eine Ausstellung der entsprechenden Arbeiten dieser neuen Künstler. Eine Absolventin unter den 25 des Jahrgangs 2007, Steffi Kettel, hat Ende Oktober-Anfang November eine Arbeit um das Thema des Pau-Brasil aufgeführt. Außer den botanischen und ökonomischen Bezügen dieses Baumes – dass Brasilien zu seinem Namen verhalf – beleuchtete sie auch die kulturellen Aspekte, die erst ab der modernistischen Bewegung im 20. Jahrhundert einen Niederschlag gefunden haben.

Steffi Kettel hat die Elemente und Begriffe, die ihr zur Verfügung standen, vernetzt und ein Werks-

Event geschaffen, das den Pau-Brasil als thematisches Vorfeld nutzt. Das CCBF (Centro Cultural Brasileiro in Frankfurt) unterstützte diese Performance bzw. das geschaffene Werk, da es sich um eine Kreation handelt, die mit Spuren brasilianischer Geschichte zu tun hat.

Das Städel Museum Frankfurt ist eines der bedeutendsten und bekanntesten Kunstmuseen in Deutschland. Es ist ein "Muss" bei jedem Frankfurt-Besuch. 700 Jahre europäischer Kunst sind hier versammelt in einer Auswahl aus 2.700 Gemälden, 600 Skulpturen und 100.000 Zeichnungen und Druckgraphiken von Dürer, Holbein und Cranach über Rembrandt, Vermeer, Monet, Van Gogh und Cézanne bis hin zu Matisse und Picasso, Bacon und Baselitz, Serra und Palermo. ■